

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTE

LA INTEGRACIÓN DE LA MÚSICA CON EL TEATRO: LA TRAYECTORIA
DE PANTELIS PALAMIDIS COMO COMPOSITOR MUSICAL EN LA
ESCENA VENEZOLANA (1985-2000)

Tesis de Grado presentada como requisito para optar al Título de
Licenciado en Arte, Mención Música

Autor: Panteleimon Palamidis
Tutor: Prof. Orlando Arocha
Asesor: Prof. Gerardo Gerulewicz

Caracas, enero de 2004

RESUMEN

En este trabajo se pone en evidencia la integración de la música con el teatro, tomando como caso de estudio la trayectoria de Pantelis Palamidis como compositor musical en la escena venezolana durante el período 1985-2000. A tal efecto, se desarrolla una investigación descriptiva sobre un total de 19 montajes teatrales en los que el referido autor participó como compositor de música para la escena. Se trabajó con la totalidad de esos montajes teatrales para analizar la relación música-teatro, de conformidad con los parámetros teórico-conceptuales de dicha relación, a un nivel general de análisis. Los resultados de esta fase del estudio se presentan en los Capítulos IV (música incidental y musicales) y V (cantatas poéticas escenificadas). Con el objeto de ilustrar más a fondo los aspectos técnicos del segmento sonoro en relación con la puesta en escena, se decidió trabajar en mayor detalle con tres de los 19 montajes teatrales, que fueron seleccionados como muestra, de manera intencional, por el autor de este estudio, por su particular idoneidad para ejemplificar los diferentes aspectos técnicos del segmento sonoro, presentándose los resultados de esta fase del estudio en el Capítulo VI. Los resultados obtenidos permiten concluir, fundamentalmente, que la interacción entre música, iluminación, escenografía, coreografía y actuación contribuyen a lograr un efecto estético final, traducido en la globalidad de la puesta en escena. Es algo que va más allá de cualquiera de esas artes por separado, configurando una auténtica "meta-arte", o arte de la totalidad escénica, donde la labor del compositor es tan crucial como la del director de teatro, el dramaturgo o el escenógrafo.